

**Estudio de Impacto Ambiental y Social
De la Prospección Sísmica 3D
Perforación Exploratoria del Lote 101**

**VOLUMEN IV
LÍNEA BASE ARQUEOLÓGICA**

**Walsh Perú S.A.
Proyecto PET - 1296**

Noviembre, 2006

Preparado para:



Talismán (Perú) Ltd., Sucursal Peruana

Preparado por:



Walsh Perú S.A.

Calle Ciudad Real 290 Higuera, Surco, Lima, Perú

Teléfono: 448-0808, Fax: 271-3454

e-mail: postmast@walshp.com.pe

<http://www.walshp.com.pe>

VOLUMEN IV
LÍNEA BASE ARQUEOLÓGICA
TABLA DE CONTENIDO

VOLUMEN IV. LÍNEA BASE ARQUEOLÓGICA	4-1
1.0 GENERALIDADES	4-1
2.0 OBJETIVOS	4-2
3.0 ANTECEDENTES	4-3
3.1 ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS	4-3
4.0 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN ARQUEOLÓGICA	4-4
4.1 DE LAS ZONAS EVALUADAS	4-4
4.2 CLASIFICACIÓN DE SITIOS CON EVIDENCIAS CULTURALES	4-5
4.3 REGISTRO DE SITIOS CON EVIDENCIAS CULTURALES	4-6
4.4 DETALLE DE SITIOS CON EVIDENCIAS CULTURALES	4-7
4.5 DEL PATRÓN DE ASENTAMIENTO	4-13
4.6 DE LAS REDES DE INTERCAMBIO	4-14
4.6.1 MARCO HIDROGRÁFICO DEL ÁREA DE ESTUDIO	4-14
4.6.2 EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN EL ÁREA DE ESTUDIO	4-14
4.7 DE LA CERÁMICA	4-15
4.7.1 CERÁMICA ARQUEOLÓGICA	4-15
4.7.2 CERÁMICA ACHUAR	4-15
4.7.3 CERÁMICA QUECHUA	4-15
4.7.4 DESCRIPCIÓN DE LA CERÁMICA RECUPERADA	4-16
4.8 DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN	4-17

VOLUMEN IV.

LÍNEA BASE ARQUEOLÓGICA

1.0 GENERALIDADES

Talisman en su calidad de titular del Lote 101, tiene previsto desarrollar en este actividades exploratorias de hidrocarburos; actividades consistentes en un Subproyecto Sísmico y un Subproyecto de Perforación Exploratoria dentro del Área de Estudio de 243 177 ha definida para esta evaluación.

Los trabajos de campo de la evaluación se realizaron entre el 20/10 y el 16/11/2004 y, teniendo como eje el curso del río Pastaza y comprendieron tanto las áreas puntuales sujetas a tales actividades exploratorias, como aquellas en que se realizarán actividades complementarias; estos trabajos de diagnosis incluyeron las comunidades de Naranjal, Nuevo Sabaloyacu, Pañayacu, Huagramona, Siwin y Soplin, habiéndose considerado también, por razones de continuidad geográfica y cultural, las comunidades de Loboyacu y Sungache, por debajo de la coordenada 9 600 000 (ver mapa 4.1 del Volumen VIII) fuera del área de estudio pero dentro del citado Lote.

Los actuales pobladores del área de estudio pertenecen a las etnias Achuar (*Achua*) y Quechua (*Quichua*) quienes tuvieron un rol muy importante durante la evaluación arqueológica, pues, proporcionaron información oral que permitió ubicar puntos donde se abrieron unidades de excavación controlada y se produjo el hallazgo de evidencias culturales. Esta información se recogió tanto en las Asambleas Comunales, conjuntamente con los especialistas encargados de la línea base social, como de los trabajadores nativos que apoyaron en las labores de campo de la evaluación.

Los principales objetivos de la evaluación arqueológica dentro del Estudio Socio Ambiental fueron establecer la situación y el potencial arqueológicos del área de estudio. La situación del área se determinó por la detección física en el terreno de evidencias culturales y su caracterización. Para determinar el potencial arqueológico del área de estudio la evaluación requirió confirmar su inserción en las antiguas Redes de Intercambio de Bienes en la Hoya Amazónica, establecer el Patrón de Asentamiento Humano en la zona y determinar el carácter arqueológico o no de las evidencias culturales registradas *in situ*.

A efectos de esta evaluación debe considerarse que el Reglamento Investigaciones Arqueológica vigente considera como sitios y evidencias arqueológicas a "... *los restos de actividad humana de época Prehispánica...*" vale decir que sean datados como anteriores al año 1,532; sin embargo, por las especiales condiciones que enfrenta la investigación en selva vemos con reserva esta especie de *delimitación temporal*. Entonces, en el área de estudio, variables como: la presencia determinante del río Pastaza y su interconexión con ríos del Sur Este ecuatoriano y otros de la zona, la continuidad del asentamiento humano y estudios arqueológicos en otras partes del curso del Pastaza y algunos de sus tributarios, la intensa cobertura vegetal y la gran extensión de terrenos inundados (*aguajales*), determinan que se recurra al concepto de "Etnoarqueológico" para definir algunas de las evidencias culturales registradas; y si bien el concepto y objeto de estudio de la Etnoarqueología están en debate, también resulta cierto que la analogía etnográfica ha constituido

muchas veces para la Arqueología un marco referencial básico, aunque sujeto - tal como ya expresamos - a la contrastación con evidencias materiales recuperadas y analizadas con métodos arqueológicos.

Dentro de este informe se puntualiza la georreferenciación del total de áreas que serán locaciones sujetas al programa exploratorio y que han sido debidamente evaluadas, habiéndose dividido estas en tres sectores: (1) Prospecto Runtusapa (Campamento Base, 01 pozo exploratorio y 01 pozo confirmatorio), (2) Prospecto Singasapa (Campamento Base Alternativo, 01 pozo exploratorio y 01 pozo confirmatorio) y (3) Área para adquisición sísmica en Runtusapa y Singasapa.

A la fecha ha concluido de manera aprobatoria ante el Instituto Nacional de Cultura el "Proyecto de Evaluación Arqueológica con Excavaciones en el área sujeta a Actividades Exploratorias del Lote 101 – Pastaza, Departamento de Loreto" (Expediente No. 13521-04) cuyo Informe Final fue aprobado por la Comisión Nacional Técnica de Arqueología (CNTA) mediante la Resolución Directoral Nacional No. 849/INC del 23.06.2005 quedando, entonces, el titular facultado para solicitar el Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológicos (CIRA) de conformidad con las condiciones establecidas por la citada resolución.

Es conveniente precisar que, como parte de la evaluación, se elaboró un Registro en Fichas Técnicas de Campo de cada una de las locaciones evaluadas, así como un Registro en Fichas de Excavación de cada una de las unidades de excavación abiertas (Anexo IV del Volumen VII). Todas estas Fichas son utilizadas para esta línea base y se incluyen en la parte de Anexos de este informe, conjuntamente con los Planos que registran todos los sitios y locaciones evaluados (Anexo V del Volumen VIII).

2.0 OBJETIVOS

Dentro de las lógicas limitaciones de un estudio de línea base socio ambiental y las restricciones impuestas por lo agreste y lejano del área de estudio y las medidas de seguridad para los desplazamientos dentro de ella, la evaluación arqueológica se propuso los siguientes objetivos:

- Determinar el potencial arqueológico del área de estudio dentro del Lote 101.
- Determinar la inserción del área de estudio en las antiguas Redes de Intercambio de Bienes en la amazonia y el Patrón de Asentamiento Arqueológico en el área de estudio como herramientas conceptuales para estimar ese potencial arqueológico.
- La ubicación e identificación de evidencias culturales, potencialmente arqueológicas, en el área que será objeto de actividades exploratorias y actividades complementarias, dentro del área de estudio del Lote 101.
- Proceder al Registro Técnico de los Sitios con Material Cultural encontrados, a través de Fichas de Campo, fotografías y planos georreferenciación en coordenadas UTM, tomando como referencia lo establecido en el Reglamento de Investigaciones Arqueológicas.

3.0 ANTECEDENTES

3.1 ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

Según la información recopilada, esta parte del curso de río Pastaza y zonas aledañas no ha sido objeto de investigaciones ni publicaciones arqueológicas previas. Desde esta perspectiva para el reconocimiento e interpretación de las evidencias culturales encontradas, resulta necesario tener en cuenta la interconexión de los principales ríos de la región como son el Santiago, Morona Pastaza y Tigre con el río Marañón y así hasta el propio río Amazonas.

A mayor abundamiento, los ríos originarios de la Cordillera Oriental del Ecuador se vierten hacia el Sur Este, interconectándose con la zona geográfica donde está el área de estudio: los ríos Zamora, Paute, Upano y Yaupi forman el río Santiago poco antes de entrar al Perú; los ríos Macuma y Cangaima, sobre la frontera peruano-ecuatoriana, se conectan al río Morona y, hacia al Este, el río Bobonaza es afluente de la cuenca alta del Pastaza que ingresa a territorio peruano; además los ríos Huitoyacu y Huasaga, tributarios de la cuenca media del Pastaza, nacen también en territorio ecuatoriano.

Las antiguas redes o circuitos de intercambio de bienes, que aprovecharon estas “*rutas*” de comunicación fluvial, conectaron no sólo grupos de la amazonía entre si, sino también sociedades de los Andes con la selva, como revela, por ejemplo, el uso como bien de intercambio de paquetes de hojas de Guayusa (especie: *Ilex guayusa*, familia: *Aquifoliaceae*), originaria de la montaña boliviana o de cultivos al Sur y al pie de la cadena Oriental de los Andes y que han sido encontrados tan lejos como al Este del Ecuador. Lathrap (1973); otro ejemplo de esta inserción en esos circuitos es la presencia de hachas de piedra en el área de estudio, siendo notorio que en el curso de los ríos de la zona, incluido el Pastaza, no se encuentra materia prima adecuada para elaborar artefactos líticos durables y eficientes. Para el caso, las canteras de aprovisionamiento más cercanas serían un banco de piedras cerca a la boca del río Suno en Ecuador, canteras y talleres líticos en el Huallaga Central (A. Lozano (2006) y/o bancos de piedras en el Aguaytía y al Este del Ucayali en territorio peruano.

Llegados a este punto es preciso admitir que aún no se cuenta con información probada sobre las relaciones sociales involucradas en esta circulación de bienes; arqueológicamente sólo se ha podido registrar reiteradamente la presencia de ciertos artefactos fuera de su contexto usual, un claro ejemplo es el hallazgo de las referidas hachas de piedra.

El marco hidrográfico y otras condiciones geográficas del área de estudio tales como: numerosos cursos de aguas interconectados, fisiografía accesible, tierras con cierto potencial agrícola, así como el tipo de evidencias culturales encontradas nos permiten presumir que la zona poseía desde hace mucho tiempo atrás una carga demográfica comparativamente importante con respecto a otras zonas selváticas y que fue parte importante de las antiguas redes de Intercambio de Bienes en la cuenca amazónica.

4.0 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN ARQUEOLÓGICA

4.1 DE LAS ZONAS EVALUADAS

En aplicación de la pauta metodológica del estudio se evaluaron los treinta y siete (37) sitios de los cuales veintitrés (23) revelaron la presencia de evidencias culturales. Las áreas evaluadas corresponden al detalle siguiente:

CUADRO GENERAL DE ÁREAS EVALUADAS		
N° de Sitio	Sitio	Ubicación (UTM)
ARQ-1	Nuevo Sabaloyacu	0351709 E 9634626 N
ARQ-2	Quebrada Anisetuy	0351576 E 9632806 N
ARQ-3	Quebrada Martina	0351205 E 9632982 N
ARQ-4	Quebrada Tuntunare	0352378 E 9634540 N
ARQ-5	Quebrada Tuntunare-Carpayo	0356989 E 9631822 N
ARQ-6	San Luis	0344194 E 9591096 N
ARQ-7	Puerto Pardo	0342759 E 9590799 N
ARQ-8	Boca del Loboyacu	0348433 E 9595212 N
ARQ-9	Santa Rosa	0343821 E 9585666 N
ARQ-10	Terraza Chumbe	0340477 E 9584050 N
ARQ-11	Terraza Sungache	0340584 E 9584282 N
ARQ-12	Yanayacu	0352110 E 9628006 N
ARQ-13	Purmamayna	0354631 E 9628520 N
ARQ-14	Naranjal	0340659 E 9650844 N
ARQ-15	Quebrada María	0342642 E 9650314 N
ARQ-16	Pirum	0344407 E 9655445 N
ARQ-17	Huagramona	0340662 E 9659450 N
ARQ-18	Pañayacu	0346279 E 9673166 N
ARQ-19	Punto de Muestreo 1	0366234 E 9654110 N
ARQ-20	Punto de Muestreo 2	0366535 E 9650670 N
ARQ-21	Punto de Muestreo 3	0363120 E 9608332 N
ARQ-22	Punto de Muestreo 4	0366387 E 9586678 N
ARQ-23	Punto de Muestreo 5	0357576 E 9635342 N
ARQ-24	Punto de Muestreo 6	0366216 E 9654066 N
ARQ-25	Punto de Muestreo 7	0366230 E 9654114 N
ARQ-26	Punto de Muestreo 8	0366350 E 9651002 N
ARQ-27	Punto de Muestreo 9	0358306 E 9593650 N
ARQ-28	Punto de Muestreo 10	0358405 E 9610438 N

CUADRO GENERAL DE ÁREAS EVALUADAS		
N° de Sitio	Sitio	Ubicación (UTM)
ARQ-29	Punto de Muestreo 11	0342720 E 9652288 N
ARQ-30	Punto de Muestreo 12	0359530 E 9607901 N
ARQ-31	Pozo Exploratorio 1X Singasapa	0362391 E 9612765 N
ARQ-32	Pozo Confirmatorio 2X Singasapa	0361737 E 9615492 N
ARQ-33	Campamento Base Singasapa	0358424 E 9610397 N
ARQ-34	Campamento Base Intermedio	0352172 E 9632515 N
ARQ-35	Pozo Exploratorio 1X Runtusapa	036538.570 E 9651306 N
ARQ-36	Pozo Confirmatorio 2X Runtusapa	0365241 E 9650477 N
ARQ-37	Campamento Base Runtusapa	0344657 E 9648548 N

4.2 CLASIFICACIÓN DE SITIOS CON EVIDENCIAS CULTURALES

El artículo 2 del Reglamento de Investigaciones Arqueológicas define Sitios Arqueológicos como *“Todo lugar con evidencias de actividad social con presencia de elementos y contextos de carácter arqueológico-histórico, tanto en la superficie como subyacentes”*, sin embargo, por las condiciones ya referidas para las investigaciones en selva, este concepto no recoge lo realmente verificado en el terreno, por lo que para este estudio se optó, además, por las definiciones y denominaciones siguientes:

- **Sitio Etnológico:** es un área vinculada a grupos étnicos que las abandonaron en periodos históricamente recientes, sin llegar a tener antigüedad prehispánica (campamentos provisionales, etc.).
- **Sitio Etnológico contemporáneo:** es un área que presenta una continuidad de asentamiento humano que llega hasta la actualidad y que aún se encuentra ocupada o en uso por las etnias presentes en la zona (asentamiento de comunidades nativas, zonas de cultivo, de caza, etc.).
- **Sitios Etnoarqueológicos:** área que si bien presentan evidencias arqueológicas, actualmente está en uso por las etnias presentes en la zona (asentamiento de comunidades nativas, zonas de cultivo, etc.)
- **Sitios Arqueológicos:** área con evidencias arqueológico-históricas, donde no hay presencia actual de ningún grupo étnico y que, para este caso, puede ser comparada con otros sitios cuyas evidencias ya han sido analizadas y datadas.
- **Sitios indeterminados:** áreas, en uso o no de las etnias presentes en la zona, que presenta evidencias no diagnósticas y carentes de un contexto que permita una aproximación a su origen y características.

Esta clasificación de sitios con evidencias fue, en su oportunidad, aceptada por el INC al aprobar el Informe Final del Proyecto de Evaluación Arqueológica mediante la R.D.N N° 849/INC del 2005.

4.3 REGISTRO DE SITIOS CON EVIDENCIAS CULTURALES

N°	Nombre	Tipo de sitio	Caracterización
1	Nuevo Sabaloyacu	Área con dispersión de cerámica y presencia de bocas de urnas funerarias.	Etnoarqueológico
2	Qda. Anisetuy	Área con dispersión de cerámica y presencia de bocas de urnas funerarias.	Etnológico
3	Qda. Martina	Área con dispersión de cerámica	Etnológico contemporáneo
4	Qda. Tuntunare	Área con dispersión de cerámica	Etnológico
5	Qda. untunare-Carpayo	Área con dispersión de cerámica	Probablemente Etnológico contemporáneo
6	San Luis	Área con cerámica subyacente en perfiles estratigráficos registrados	Probablemente Arqueológico
7	Puerto Pardo	Área con cerámica subyacente en perfiles estratigráficos registrados	Probablemente Arqueológico
8	Boca del Loboyacu	Área con cerámica subyacente en perfiles estratigráficos registrados	Probablemente Arqueológico
9	Santa Rosa	Área con cerámica subyacente en perfiles estratigráficos registrados	Probablemente Arqueológico
10	Terraza Chumbe	Área con cerámica subyacente en perfiles estratigráficos registrados	Probablemente Arqueológico
11	Terraza Sungache	Área con cerámica subyacente en Perfiles estratigráficos registrados	Probablemente Arqueológico
12	Yanayacu	Área con dispersión de cerámica	Probablemente Arqueológico
13	Purmamayna	Área con dispersión de cerámica	Etnológico
14	Naranjal	Área con dispersión de cerámica	Sitio Etnoarqueológico
15	Qda. María	Área con dispersión de cerámica	Indeterminado
16	Pirum	Área con dispersión de cerámica	Etnológico
17	Huagramona	Área con dispersión cerámica y presencia de bocas de vasijas en alta frecuencia	Sitio Etnoarqueológico
18	Pañayacu	Área con dispersión de cerámica	Sitio Etnoarqueológico
20	Punto de Muestreo 2	Área con dispersión de cerámica	Etnológico contemporáneo
21	Punto de Muestreo 3	Área con dispersión de cerámica	Etnológico contemporáneo
23	Punto de Muestreo 5	Área con dispersión de cerámica	Etnológico contemporáneo

4.4 DETALLE DE SITIOS CON EVIDENCIAS CULTURALES

Los sitios donde se recuperó fragmentería de cerámica son los siguientes:

1. Nuevo Sabaloyacu

Donde se abrieron un total de 06 unidades de excavación (UE) con áreas que varían de 1x1m a 1x2m, la profundidad máxima alcanzada fue de un metro, apareciendo evidencias siempre dentro de los primeros 45 cm. El material registrado esta conformado por fragmentería de cerámica y por una urna funeraria encontrada en la unidad 05.

El material cerámico se caracteriza por presentar características del tipo "Anicetuy" así como también en menor escala del tipo Huagramona – Pañayacu y otras de un estilo todavía no identificado.

N°	Coordenadas UTM	Área (m ²)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
UE 1	0351745 E 9634620 N	1	0.80	2	en los primeros 0,25 m
UE 2	0351709 E 9634626 N	1	0.80	2	en los primeros 0,34 m
UE 3	0351591 E 9634696 N	1	0.87	3	en los primeros 0,30 m
UE 4	0351905 E 9634594 N	1	0.66	3	en los primeros 0,53 m
UE 5	0351915 E 9634588 N	2	0.95	3	en los primeros 0,45 m
UE 6	0352178 E 9634520 N	1	1.08	3	no apareció

2. Quebrada Anicetuy

Es una zona conocida con este nombre por que allí vivió un poblador llamado Aniceto de la etnia Quechua, el sitio se encuentra frente a la CC.NN. Nuevo Sabaloyacu en la ribera del río Pastaza intersectada por una pequeña quebrada. Los pobladores refirieron que cuando el río merma se podían distinguir restos de vasijas en el perfil de la ribera.

Se abrieron un total de 02 unidades (UE) con áreas que varían de 1x1m a 1x3m, la profundidad máxima alcanzada fue de un 1,50 m, apareciendo el material cerámico a partir de los 30 cm. prácticamente dentro de la capa de top soil. El material registrado está conformado por fragmentería de cerámica y una urna que no fue abierta; las evidencias se caracterizan por una decoración pintada en blanco sobre rojo con motivos geométricos, volutas y bandas, la muestra no nos permite definir todas las formas existentes, pero consideramos que parte de ellas son vasijas cerradas globulares a manera de urnas así como ollas y pequeños cuencos.

En este caso, el estilo de los fragmentos encontrados es muy similar a los registrados en el 2004 en el río Morona en la zona de resguardo etnoarqueológico de Sargento Puño, que corresponde a un grupo Shapra – Candoshi que habitó esa zona. Los datos etnohistóricos así como a la información

oral recogida indican también que la zona fue habitada por estos grupos, explicándose de esta manera la similitud de los estilos mencionados.

N°	Coordenadas UTM	Área (m ²)	Profundidad (m)	Capas registradas	Profundidad de aparición
UE 1	0351576 E 9632806 N	1	1.5	3	en los primeros 0,15 m
UE 2	0351515 E 9632840 N	3	0.8	3	en los primeros 0,80 m

3. Quebrada Martina

Área que toma esta denominación por que fue habitada por Martina, una nativa quechua que fue asesinada con toda su familia por ser la esposa de un brujo. La zona se encuentra próxima a Anicetuy frente de Nuevo Sabaloyacu y se prospectó encontrándose cerámica contemporánea pintada en rojo con la inscripción "río pastasa", por lo que se trataría de material etnológico contemporáneo de origen quechua. Se abrió 01 unidad (UE) con un área de 1x1m y una profundidad máxima alcanzada de 1,31 m, apareciendo el material cerámico en los primeros 30 cm de profundidad.

N°	Coordenadas UTM	Área (m ²)	Profundidad (m)	Capas registradas	Profundidad de aparición
UE 1	0351205 E 9632982 N	1	1,31	3	en los primeros 0,35 m

4. Quebrada Tuntunare

En esta área se registró material cerámico en una de las unidades abiertas y dentro de los primeros 20 cm, prácticamente en la capa del top soil, el hallazgo consistió en fragmentería llana y sin características saltantes, por la información oral recibida asumimos que pertenecería a grupos humanos contemporáneos.

N°	Coordenadas UTM	Área (m ²)	Profundidad (m)	Capas registradas	Profundidad de aparición
UE 1	0352378 E 9634540 N	1	0,16	1	no apareció
UE 2	0352400 E 9634535 N	1	0,58	2	en los primeros 0,20 m

5. Quebrada Tuntunare-Carpayo

En la unidad de excavación abierta en esta área se registró material dentro de primeros 30 cm de profundidad, el hallazgo consistió en fragmentería cerámica llana y sin características saltantes, por la información oral el sitio es reconocido como un abandonado campamento temporal de cazadores.

N°	Coordenadas UTM	Área (m ²)	Profundidad (m)	Capas registradas	Profundidad de aparición
UE 1	0356989 E 9631822 N	2	1,1	3	en los primeros 0,30 m

6. San Luis, Puerto Pardo, Boca de Loboyacu, Santa Rosa y Terraza Sungache

Son sitios excavados en el extremo Sur del lote fuera área de estudio, todos ellos fueron referidos por pobladores de la zona y se caracterizan por ubicarse en perfiles de la ribera del río Pastaza, habiendo sido ubicados por los pobladores cuando el río merma generalmente durante las actividades de pesca.

En estos sitios se procedió a excavar y limpiar perfiles para determinar su estratigrafía, en la mayoría de estos se encontraron fragmentos cerámicos a más de 2 metros de profundidad; sin embargo, creemos que en esta zona la profundidad no significa antigüedad, pues, la presencia y ubicación de estas evidencias está influenciada por las acumulaciones fluviales de los periodos de crecidas, cuando la energía fluvial arrastra sedimentos en volúmenes considerables y causa deslizamientos en las riberas, incluyendo los posibles restos culturales presentes, y los deposita en zonas de inundación: playas, islas y otras orillas del río Pastaza. El hallazgo de fragmentos de cerámica, hasta a 2.50 m de profundidad, en las riberas del río corroboraría esto que, además, relativiza la posibilidad datar tales evidencias por su ubicación en las capas estratigráficas, pues, la secuencia de estas también se ve alterada por los movimientos y acumulaciones del material de arrastre proveniente de otras zonas.

La cerámica encontrada en estos sitios aún no se ha podido analizar rigurosamente, tratándose en la mayoría de los casos de cerámica llana y no diagnóstica, sólo en la Boca de Loboyacu se encontraron fragmentos con decoraciones incisas y con pintura en rojo y negro.

Sitio	N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
San Luis	UE 1	0344194 E 9591096 N	6	2.4	10	poco a 1,24 y a partir de 2,10m
	UE2	0344194 E 9591094 N	1	0.9	4	no apareció
	UE 3	0344132 E 9591082 N	1	0.7	2	no apareció

Sitio	N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
Puerto Pardo	UE 1	0342759 E 95907999 N	1	1.83	9	en los primeros 1,53 m

Sitio	N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
Boca del Loboyacu	UE 1	0348433 E 9595212 N	1	1.65	7	a partir de 1,40 m

Sitio	N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
Santa Rosa	UE 1	0343821 E 9585666 N	4	2.8	9	a partir de los 2,60 m

Sitio	N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
Terraza Sungache	UE 1	0340584 E 9584282 N	1	2.3	9	a partir de 2,00 m

7. Yanayacu, Purmamayna y Pirum

Las excavaciones realizadas en estos sitios se ubican en terrenos relativamente alejados de la ribera del Pastaza y en todos ellos a excepción de Purmamayna se ha encontrado cerámica llana y con pocas particularidades que nos indiquen un tipo o estilo; en Purmamayna en cambio se registro cerámica del tipo Anicetuy, caracterizada como de probable origen Shapra – Candoshi.

Sitio	N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
Yanayacu	UE 1	0352110 E 9628006 N	2	1.5	5	en los primeros 0,50 m

Sitio	N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
Purmamayna	UE 1	0354631 E 9628520 N	2	2.81	3	en los primeros 0,96 m

Sitio	N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
Pirum	UE 1	0344474 E 9655612 N	1	0.75	3	en los primeros 0,45 m
	UE 2	0344371 E 9655472 N	1	0.95	3	en los primeros 0,15 m
	UE 3	0344407 E 9655445 N	1	1	3	en los primeros 0,30 m

8. Huagramona

En Huagramona se excavaron 04 unidades, habiendo tenido una ellas una extensión de 6 m2 encontrándose en esta UE 2 cuatro urnas funerarias que fueron registradas y luego vueltas a cubrir debido a la falta de logística para un traslado que garantice su integridad. La profundidad máxima alcanzada fue de 1.60m, apareciendo el material cerámico a partir de los 16 cm de profundidad.

En un caso típico de superposición, en Huagramona se registró una cantidad considerable de bocas de urnas, visibles en la superficie de terreno actualmente ocupado por la comunidad; así, sólo en el área del campo de fútbol se encontraron 28 de estas bocas. El material registrado esta conformado por urnas funerarias y fragmentería de cerámica.

El estilo de lo que hemos denominado Huagramona – Pañayacu es diferente a otros hallazgos de cerámica en la zona y aún no ha podido ser comparada con otras piezas, sin embargo, creemos sería del tipo Zápara considerando que este fue el grupo étnico que habitó el área hoy conocida

como Huagramona, que correspondería a la antigua Reducción de Pinches. Téngase presente que en 1767 los jesuitas dejaron 06 Reducciones en el Pastaza, siendo una de ellas San José de Pinches con 200 habitantes, lo que explicaría la densidad de bocas urnas funerarias registradas en Huagramona en espacios relativamente pequeños. Es necesario indicar que en esta Comunidad se recibió una donación de piezas cerámicas caracterizadas como etnológicas para ser estudiadas y trasladadas, finalmente, al Instituto Departamental de Cultura de Loreto.

N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
UE 1	0340512 E 9659344 N	1	0.9	1	en los primeros 0,45 m
UE 2	0340662 E 9659450 N	6	1.1	3	en todo lo excavado
UE 3	0340380 E 9659886 N	1	1.32	3	en los primeros 0,82 m
UE 4	0340437 E 9659810 N	1	1.61	6	en los primeros 0,16 m

9. Pañayacu

En Pañayacu no se realizaron excavaciones, pero si se registro una vasija que actualmente se encuentra en manos de pobladores de la zona, la cual es del mismo estilo que la denominada como "la biblia" encontrada en Huagramona. Como ya mencionamos en un acápite anterior esta probablemente provenga del grupo étnico de los zaparos que habitaron esta zona en el siglo XVII.

10. Puntos de Muestreo 2, 3 y 5

Las zonas correspondientes a los Puntos de Muestreo 2, 3 y 5 corresponden a áreas de muestreo visitadas por el equipo multidisciplinario que realizó el estudio físico biológico par el EIA conjuntamente con el equipo arqueológico 3. En algunas de estas salidas se realizaron excavaciones de cateo por especialistas en suelos que fueron aprovechadas también por los arqueólogos, generalmente estas se realizaron en espacios abiertos que actualmente son utilizados como campamentos de caza temporales (máximo 2 días). La información recogida por los pobladores de la zona nos indica que son de carácter etnológico contemporáneo.

Punto de Muestreo 2

N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
UE 1	0366539 E 9650676 N	1	1.15	3	Entre los 0,28 a 0,95 m
UE 2	0366554 E 9650706 N	1	1.08	3	Entre los 0,32 a 0,71 m
UE 3	0351515 E 9630284 N	1	0.61	2	-
UE 4	0366627 E 9650650 N	1	0.64	2	Entre los 0,29 a 0,64 m

Punto de Muestreo 3

N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
UE 1	0363121 E 9608330 N	1	0.84	3	en los primeros 0,15 m

Punto de Muestreo 5

N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
UE 1	0357576 E 9635342 N	1	1.05	2	en los primeros 0,50 m.

11. Campamento Base Alternativo

La zona denominada como Campamento base Intermedio se localiza en la zona de Sabaloyacu Viejo, es decir en el área donde se asentó la CC.NN de Sabaloyacu hace escasamente 4 años, por lo tanto y por las características de la cerámica encontrada esta correspondería al grupo Quechua que habita actualmente al otro lado de la banda del Pastaza.

La cerámica es llana con temperante vegetal "apacharama" típica de los Quechuas contemporáneos.

Se realizaron 11 unidades de cateo con la finalidad de descartar la presencia de otro tipo de cerámica en niveles más profundos. Sólo se encontró cerámica en niveles profundos en la unidad uno que corresponde a un perfil limpiado y ampliado en la ribera del río, en la que como es lógico los materiales se han desparramado a niveles mas bajos.

N°	Coordenadas UTM	Área (m2)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
UE 1	0352177 E 96325148 N	1	4.88	11	en los primeros 1,20 m
U. 2	0352146 E 9632494 N	1	1.28	3	en los primeros 0,35 m
U. 3	0352137 E 9632486 N	1	1.3	3	no se encontró
U. 4	0352106 E 9632496 N	1	1.4	3	
U. 5	0352177 E 9632514 N	1	1.4	3	en los primeros 0,30 m
U. 6	0352310 E 9632180 N	1	1.04	4	a partir de los 0,32 a 0,42 m
U. 7	0352047 E 9632584 N	1	1.73	4	en los primeros 0,78 m
U. 8	0351966 E 9632574 N	1	0.38	2	no se encontró
U. 9	0352044 E 9632522 N	1	1	4	
U. 10	0352270 E 9632120 N	1	0.55	2	
U. 11	0351976 E 9632636 N	1	51	1.1	en los primeros 0,53 m

12. Pozo Exploratorio 1X Runtusapa

En el área excavada se encontró también restos cerámica en los primeros 28 cm. en la capa superficial de topsoil. La cerámica corresponde a cazadores contemporáneos que justamente acampan en esta zona que por estar abierta y talada fue usada para ser evaluada. Los fragmentos encontrados son muy escasos y sin ningún tipo de decoración

N°	Coordenadas UTM	Área (m ²)	Profundidad (m)	Capas	Profundidad de aparición
UE 1	0365377 E 9651308 N	1	1.09	3	no se encontró
UE 2	0365384 E 9651320 N	1	1.05	3	no se encontró
UE 3	0365326 E 9651278 N	1	1.03	3	no se encontró
UE 4	0365317 E 9651308 N	1	0.81	2	No se encontró
UE 5	0365428 E 9651308 N	1	0.75	2	en los primeros 0,25 m
UE 6	0365368 E 9651310 N	1	0.74	2	en los primeros 0,29 m
UE 7	0365355 E 9651338 N	1	0.66	2	en los primeros 0,28 m
UE 8	0365378 E 9651278 N	1	0.88	3	no se encontró
UE 9	0365414 E 9651302 N	1	0.86	3	no se encontró
UE10	0365387 E 9651302 N	1	0.62	2	no se encontró

4.5 DEL PATRÓN DE ASENTAMIENTO

Arqueológicamente el concepto de *Asentamiento* se refiere a una unidad históricamente significativa que posee tres características básicas: 1° presencia de artefactos, 2° otras pruebas de presencia humana y 3° un contexto asociado. La disposición espacial del asentamiento es una respuesta de adaptación a las condiciones ambientales que enfrentaron sus habitantes y revela incluso la organización social que establecieron (Chang, 1967).

Determinar el patrón de asentamiento en selva a partir del análisis arqueológico presenta ciertas dificultades provenientes de las condiciones ambientales que no permiten la conservación de ciertos tipos de evidencias, de la intensa cobertura vegetal del terreno que impide ubicar otras evidencias potencialmente presentes y, además, porque en el caso del Perú no existen investigaciones con excavaciones en grandes áreas que permitan entender la forma de vida de sus antiguos pobladores. Todo lo cual hace que, en la llanura amazónica, la metodología para establecer la presencia, tamaño y forma de los asentamientos se base en el registro y estudio de la cerámica encontrada en superficie o subyacente, en la presencia de manchas de tierra negra (Morales, 2000) y en el hallazgo de algunos artefactos líticos (hachas de piedra, bruñidores, etc.).

Siendo conocidas las condiciones básicas para el asentamiento humano en selva, la casuística revela una alta coincidencia entre el Patrón de Asentamiento Etnográfico y el Patrón de Asentamiento Arqueológico.

Entonces, como resultado de un análisis teórico y los trabajos *in situ*, se definió claramente que, en el área de estudio, el patrón de asentamiento indica una distribución de las poblaciones, antiguas y modernas, en las riberas del cauce del río Pastaza y cursos de agua o quebradas cercanas, sobre terrazas medias y altas en tierras con adecuado drenaje y cierto potencial agrícola; descartándose la zona interior (llamada "*el centro*" por los nativos) como adecuada para estos asentamientos, pues, esta constituida casi totalmente por terrenos permanentemente inundados; sin embargo, se considera que en esta sí podrían existir huellas de asentamientos temporales con fines de recolección y caza.

Debe precisarse que las zonas mas altas se encuentran en dirección Norte y son las que presentan mayor cantidad de evidencias culturales, mientras que en las que se ubican hacia el Sur, estas son escasas debido a que los terrenos son mas bajos y no resultan aptos aptas para la subsistencia por estar casi totalmente inundados.

La evaluación hecha, apunta a ratificar las coincidencias entre el patrón arqueológico de asentamiento y el actual patrón etnográfico, tanto así que en el total de las comunidades visitadas se encontraron evidencias culturales, consistentes sobre todo en fragmentería de cerámica. Esta situación, también ocasionaría que la mayor parte de las actividades exploratorias queden fuera del área con mayor potencial arqueológico.

4.6 DE LAS REDES DE INTERCAMBIO

Existen evidencias de la inserción del área evaluada dentro de las antiguas redes o circuitos de intercambio de bienes de la hoya amazónica, como son:

4.6.1 MARCO HIDROGRÁFICO DEL ÁREA DE ESTUDIO

El Pastaza es el eje fluvial de esta zona, este río nace en el Ecuador en las faldas del volcán Tungurahua por la conjunción de los ríos Baños y Calera, y corre en dirección Sur hasta ingresar a territorio peruano, donde recibe a los ríos Huasaga, Manchari, Huitoyacu y Chapullí, por la margen derecha, y Capahuari y Ungurahui, por la margen izquierda. El Pastaza presenta en la margen derecha, cerca de su desembocadura, un brazo que comunica con el Lago Rimachi, que se extiende hacia el Sur y desemboca nuevamente al mismo río. Además el Pastaza es afluente del río Marañón por su margen izquierda y resulta así interconectado con el propio río Amazonas.

En cuanto a las condiciones de navegación, en general es un río difícil en casi todo su curso, encontrándose varios malos pasos debido a que en numerosos sitios se explaya grandemente, haciéndose poco profundo y presentando una fuerte correntada que produce el desplazamiento del canal constituyendo una de las principales dificultades de navegación por el peligro permanente de las varadas. El canal de navegación es inestable y complicado, disminuyendo rápidamente la profundidad hasta 2 metros de un día a otro.

4.6.2 EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN EL ÁREA DE ESTUDIO

Se determinó el aprovechamiento de estas "rutas" de comunicación fluvial como parte de antiguas redes de intercambio de bienes; esto gracias al hallazgo de algunas piezas y fragmentos de cerámica similares a otras piezas registradas en áreas cercanas al Alto Pastaza, Ecuador (Porras, 1987), a los ríos Corrientes (Fung, 1985), Valencia (Ravines, 1,981), Morona (Medina, 2002), Chambira (Morales, 1995) y otros en el Perú.

También es un indicador de esta inserción el hallazgo de herramientas líticas (hachas de piedra) en el área de estudio, siendo notorio que en el curso de los ríos de la zona, incluido el Pastaza, no se encuentra materia prima adecuada para elaborar artefactos durables y eficientes; siendo las canteras más cercanas un banco de piedras en la boca del río Suno en Ecuador y bancos de

pedras en el Aguaytía y al Este del Ucayali en territorio peruano y, probablemente, de canteras y talleres líticos recientemente registrados en el Huallaga Central (Lozano, 2006).

4.7 DE LA CERÁMICA

Considerando que como resultado de la evaluación se han registrado evidencias culturales consistentes mayormente en fragmentos y piezas de cerámica, es necesario hacer una comparación básica entre este material y la actual cerámica Achuar y Quechua, a fin de reconocer por analogía algunas de las características y posible filiación del material recuperado, buscando evitar errores en la caracterización y registro de la cerámica que pudiera ser arqueológica.

4.7.1 CERÁMICA ARQUEOLÓGICA

Los restos encontrados con filiación claramente arqueológica presentan algunas características generales, como son: pasta relativamente gruesa (0,5 – 1,2cm), coloración diversa con predominio del color propio de la arcilla cocida, aparentemente con arenas silíceas y calcita como desgrasantes y muestran diversos estilos de decoración: corrugados, incisos y achurados.

4.7.2 CERÁMICA ACHUAR

Su elaboración es una tarea exclusivamente femenina, utilizan arcilla de color grisáceo claro que es convertida en pasta alfarera mediante el lavado y amasado, mezclándola con ceniza de la corteza quemada de la "*apacharama*" como desgrasante. Ellas elaboran, con la técnica del enrollado y alisado, recipientes de pasta delgada (03 – 09 mm) como son: "*Mocahuas o Mocaditas*" que son recipientes usados para beber masato y pequeñas vasijas abiertas utilizadas como platos y elaboran tinajas grandes de pastas más gruesa (1,2-1,5 cm) para el almacenamiento del masato. Una pieza en proceso, después de dársele forma, es puesta a secar, para luego ser decorada, generalmente con diseños geométricos simples de líneas negras dibujadas con *Kitum*, que refieren, es una "piedra negra" para pintar trazos, y posteriormente la pieza es cocida en hornos abiertos y al enfriarse su superficie es abrigantada con la aplicación de la "*Chipia*" (resina) o *leche caspi*.

4.7.3 CERÁMICA QUECHUA

En el área de estudio su elaboración esta sumamente descontinuada ante el uso de recipientes plásticos y metálicos modernos; pero las referencias bibliográficas (Whitten,1989) refieren que confeccionar esta cerámica es también tradicionalmente un trabajo de mujeres, aunque los esposos tienen un rol auxiliar ayudando a preparar la arcilla y adquiriendo ciertas piedras para el bruñido de las piezas o elaborar tintes; se utiliza arcilla reposadas por más o menos 03 días que se amasa hasta que la pasta tome la consistencia deseada.

Luego, sin desgrasantes, con la técnica del enrollado y alisando la superficie con un "*huihuishco*" que es un raspador de mate, se va dando forma a las "*mucahuas*" o tazones pequeños para beber, a las "*asua churana manga*" o tinajas grandes para fermentar la yuca masticada "*asua*", así como a las "*allpa manga*" y "*callana*" que son vasijas y platos.

El grosor de la pasta suele ser delgado (03 – 07 mm) y la decoración quechua puede ser muy diversa con aplicaciones de arcilla modelada y dibujos geométricos, zoomorfos, incisos, etc. suelen usar el color rojo o “*puca allpa*” y el negro o “*yana allpa*” que es originalmente blanca amarilla y se vuelve negra con la cocción. La quema o cocción de las piezas se hace a cielo abierto y luego su superficie es frotada con una resina vegetal llamada “*shilquillu*”. (M. Banco Central, 1886)

Pese a lo descrito, se ha podido constatar que en el área de estudio la escasa la cerámica quechua presente habría incorporado a su pasta la “*apacharama*” como desgrasante, hábito probablemente adquirido por su cercanía e intercambio con las comunidades achuar de la zona.

4.7.4 DESCRIPCIÓN DE LA CERÁMICA RECUPERADA

La cerámica que describimos a continuación procede de los diferentes sitios excavados, así como de la fragmentería cerámica recuperada en los puntos de muestreo y en áreas sujetas a actividades exploratorias.

De acuerdo a análisis ceramográficos básicos del material recuperado se pudieron identificar dos tipos de cerámica cuyos estilos están bien definidos por el tipo de decoración: se trata de una muestra a la que se ha denominada *Anicetuy* y otra llamada *Huagramona – Pañayacu*. Dentro de las limitaciones que impone un estudio de Línea Base llegamos a proponer que estos dos estilos estarían relacionados con grupos étnicos que en algún momento se asentaron en esta zona del Pastaza.

Así, por los parecidos estilísticos, se consideró que la cerámica tipo *Anicetuy* estaría vinculada con la cerámica Shapra – Candoshi, afirmación que se basa en su gran similitud con hallazgos en el río Morona en el área de Sargento Puño (A. Medina, 2004) que corresponde a un grupo Shapra – Candoshi.

El estilo de la cerámica denominada *Huagramona – Pañayacu* es diferente y hasta el momento no ha podido ser comparada ya que, ha este nivel de estudio, no se ha encontrado información alguna sobre dicho tipo, sin embargo podría ser de tipo Zápara, si es que consideramos que este grupo étnico habitó el área conocida hoy como Huagramona y que correspondería a la antigua Reducción de Pinches; en 1767 los jesuitas dejaron 06 Reducciones en el Pastaza, siendo una de ellas San José de Pinches con 200 habitantes (Chantre y Herrera, 1901) razón que explicaría la densidad de bocas urnas funerarias registradas en Huagramona en espacios relativamente pequeños.

Por otro lado es necesario aclarar que al concentrarse el área de estudio en el Pastaza Medio, podría esperarse que la cerámica recuperada estuviera relacionada con el estilo del Alto Pastaza, más específicamente con la proveniente de la cuenca Huasaga del lado Ecuatoriano (Porrás, 1975) y del Huasaga del lado peruano (De Boer, 1975), pero no se ha encontrado ningún tipo de elemento que corresponda o se relacione con dicho estilo; por ende, estimamos que las evidencias encontradas corresponderían a grupos más tardíos y por lo tanto tendrían más bien carácter histórico y/o etnológico contemporáneo.

- **Cerámica tipo Anicetuy:** cuyas características se determinaron en base a fragmentería recuperada en las excavaciones realizadas en Anicetuy así como en la zona de Purmamayna, siendo éstas las siguientes:

- **Técnica de manufactura: Método:** modelados y enrollados. **Acabado:** alisados. **Color de engobe:** Beige, rojo y blanco.
- **Morfología:** a este nivel la muestra no nos permite definir las formas existentes, pero consideramos que parte de ellas son vasijas cerradas, ollas y pequeños cuencos.
- **Decoración: Decoración pintada:** el material cerámico se caracteriza por presentar diseños en blanco sobre rojo con motivos geométricos, volutas y bandas, diseños zigzagueantes, olas, etc., habiéndose usado la pintura blanca o crema.

- **Cerámica tipo Huagramona-Pañayacu:** cuyas características se determinaron en base a fragmentería recuperada en las excavaciones realizadas en Huagramona, Sabaloyacu y caracterizado en base a piezas completas como, por ejemplo, una pieza rectangular conocida como "*la Biblia*" recibida en donación en la CC.NN. de Huagramona así como por un cántaro que se registró en CC.NN. de Pañayacu. Las características más saltantes son:

- **Técnica de manufactura: Método:** No queda bien determinado a nivel de una observación visual si son modelados o enrollados. **Acabado:** alisadas y bruñidas, el acabado es muy fino y uniforme. **Color de engobe:** Beige, rojo y anaranjado.
- **Morfología:** Vasijas cerradas con bordes directos, bases planas así como una forma nueva y hasta ahora desconocida: rectangular y compacta semejante a un libro en la pieza denominada "*la Biblia*".
- **Decoración: Incisiones:** anchas y profundas hechas en pasta que delinean motivos estilizados antropomorfos y zoomorfos, así como diseños en zigzag y volutas que expresarían la dualidad de los personajes grabados. **Decoración pintada:** pintura blanco sobre rojo. Los fragmentos tienen una aplicación de pintura blanco sobre una superficie engobada de color rojo; la pintura blanca parece ser post cocción. Las decoraciones se exponen sólo en las paredes externas, con diseños antropomorfos, geométricos, líneas blancas etc. presentando pintura roja sobre engobe crema y pintura negra sobre anaranjado.

4.8 DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN

Metodología.- teniendo en cuenta el patrón de asentamiento reconocido, la información oral recogida, la presencia de material cultural en superficie, las características del terreno y el uso previsto durante las actividades exploratorias, se determinaron los puntos del área de estudio en que se abrieron unidades de excavación controladas; así cada unidad tuvo una dimensión inicial de 01 x 01 m, fue orientada en dirección Norte y fue objeto de un seguimiento del decapado desde la superficie hasta alcanzar terreno estéril. Este proceso de exposición permitió detectar la presencia de evidencias culturales en algunas de estas unidades, en estos casos se ampliaron las dimensiones de las unidades con hallazgos. Es conveniente indicar que en muchas de las unidades de excavación, que incluyeron limpieza y definición de perfiles en los taludes de las riberas del Pastaza, las evidencias culturales fueron encontradas a más de dos metros de profundidad y, en algunos casos, por debajo del nivel de las aguas del río.

Se levantaron *in situ* los Registros Fotográfico y Gráfico pertinentes, así como una descripción de cada unidad en Fichas de Campo; descriptivamente para el trabajo arqueológico, el análisis comprendió las características del suelo, tipo de depositación, color, componentes, grado de dureza,

nivel y materiales asociados. Además, cada unidad excavada fue debidamente georreferenciada en coordenadas UTM.

Del trabajo.- consistió en la ejecución de lo establecido en la parte metodología; en la labor de campo se incluyó también la limpieza y excavación de taludes de terrazas y riberas del Pastaza; esta etapa implicó el Registro Gráfico del perfil estratigráfico del total de 90 unidades abiertas en total.

Además del Registro Fotográfico de las áreas recorridas y evidencias culturales encontradas se levantó un registro en Fichas Técnicas de Campo que son: Fichas Descriptivas de las áreas sujetas a actividades exploratorias según la Memoria descriptiva del Proyecto Exploratorio y Fichas Descriptivas de los Sitios referidos por los pobladores; así como las Fichas de Registro de las unidades de excavación abiertas dentro del área de estudio.